

Научная статья. Исторические науки

УДК 94(597)

DOI: 10.31696/2072-8271-2025-4-4-69-266-275

СТРАНСТВУЮЩИЙ ХУДОЖНИК: АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВ ВО ВЬЕТНАМЕ, 1932 год

Анатолий Алексеевич СОКОЛОВ¹

¹ Институт востоковедения РАН, Москва, Россия,
ansokolov@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5910-9877>

Аннотация: Александр Яковлев (1887-1938) – русский живописец и график. Он родился в Санкт-Петербурге и окончил Академию художеств. В 1918-1919 гг. посетил Китай, Монголию и Японию. Именно тогда тема Востока прочно вошла в жизнь и творчество русского художника. С 1919 г. Александр Яковлев постоянно жил в Париже и стал известным художником. В 1931-1932 гг. по приглашению автомобильной компании «Ситроен» принял участие в экспедиции в Азию – «Желтый рейд» (La Croisiere Jaune). Весной 1932 г. он приехал во колониальный Вьетнам, посетил Хайфон, Ханой, Винь, Хюэ, Туран, горный район Каобанг и Сайгон. В своих работах и зарисовках художник запечатлел яркие образы вьетнамской жизни и обычаев («Рисовое поле», «Концерт в Хюэ»). Особый интерес представляют портреты – чиновников императорского двора («Принц Быу Лиен», «Чиновник Тон Тхат Тхан»), простых людей («Портрет мужчины из Каобанга», «Мать и дитя»). Эти и другие работы Александра Яковлева получили заслуженное признание публики и критиков, а также стали свидетельством первых контактов между русской и вьетнамской культурами, имевших место в 1930-е годы.

Ключевые слова: Александр Яковлев, Индокитай, Вьетнам, Россия, Франция, «Желтый рейд», живопись, «Ситроен»

Для цитирования: Соколов А.А. Странствующий художник: Александр Яковлев во Вьетнаме, 1932 год // Юго-Восточная Азия: актуальные проблемы развития, 2025, Том 4, № 4 (69). С. 266–275.
DOI: 10.31696/2072-8271-2025-4-4-69-266-275

Original article. Historical science

A WANDERING ARTIST: ALEXANDER YAKOVLEV IN VIETNAM, 1932

Anatoly A. SOKOLOV¹

¹ Institute of Oriental Studies RAS, Moscow, Russia,
ansokolov@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5910-9877>

Abstract: Alexander Yakovlev (1887-1938) was a Russian painter and graphic artist. He was born in St. Petersburg and graduated from the Academy of Arts. In 1918-1919, he visited China, Mongolia, and Japan. It was then that the theme of the East became firmly established in the life and work of the Russian artist. In 1919, Alexander Yakovlev began living permanently in Paris and became a renowned artist.

In 1931-1932, at the invitation of the Citroën automobile company, he took part in an expedition to Asia – "The Yellow Raid" (La Croisière Jaune). In the spring of 1932, he arrived in colonial Vietnam, visiting Haiphong, Hanoi, Vinh, Hue, Tourane, the Cao Bang mountain region, and Saigon. In his works and sketches, the artist captured vivid images of Vietnamese life and customs ("Rice Field", "Concert in Hue"). Of particular interest are the portraits of officials of the imperial court ("Prince Byu Liem", "Official Ton That Than") and ordinary people ("Portrait of a Man from Cao Bang", "Mother and Child"). These and other works by Alexander Yakovlev were recognized by the public and critics, as well as evidence of the first contacts between Russian and Vietnamese cultures that took place in the 1930s.

Keywords: Alexander Yakovlev, Indochina, Vietnam, Russia, France, "Yellow Raid", painting, the Citroën automobile company

For citation: Sokolov A.A. Wandering Artist: Alexander Yakovlev in Vietnam, 1932. *Yugo-Vostochnaya Aziya: aktual'nyye problemy razvitiya*, 2025, T. 4, № 4 (69). Pp. 266–275. DOI: 10.31696/2072-8271-2025-4-4-69-266-275

Александр Евгеньевич Яковлев (1887-1938), русский живописец и график, известен как художник – путешественник, ярко и достоверно запечатлевший экзотический быт и культуру народов Дальнего Востока и Африки. Он родился в Петербурге, в семье морского офицера, его мать стала первой среди женщин доктором математических наук, сестра — знаменитой оперной певицей, старший брат – архитектором и инженером, одним из первых русских авиаторов.

После окончания гимназии А. Яковлев учился в Высшем художественном училище при Академии художеств (1905-1913). С 1909 г. участвовал в выставках объединения «Мир искусства», сотрудничал с журналами «Аполлон», «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Нива».

Как стипендиат Академии художеств А. Яковлев побывал в двух творческих командировках: в Европе – в Италии (1914-1915), и на Дальнем Востоке – в Китае, Монголии и Японии (1918-1919).

Во время поездки по Дальнему Востоку художник искал необычные модели, сюжеты, рисовал в китайских театрах и среди япон-

ских нищих, разъезжал вместе с погонщиками верблюдов по монгольским степям, вместе с рыбаками выходил в море. Именно тогда тема Востока прочно вошла в его жизнь и творчество.

Находясь в Пекине, Александр Яковлев узнал об Октябрьской революции и решил не возвращаться в Россию. С 1919 г. он постоянно жил в Париже, становится известным художником. Особый успех ему принесли персональные выставки работ (Париж, 1920-1921; Чикаго, 1922), сделанных им во время путешествия по Дальнему Востоку. В 1922 г. в парижском издательстве Люсьена Вожеля вышел альбом работ Александра Яковлева (тиражом 150 нумерованных экземпляров), в который вошли 50 репродукций картин китайского цикла. Предисловие к этому альбому написал Виктор Голубев, известный русский ученый, прославившийся своими археологическими исследованиями в Индокитае.

В Париже Яковлев познакомился с автомобильным магнатом Андре Ситроеном, с которым его на долгие годы связали дружеские отношения. К тому же сам художник был страстный автомобилист, унаследовав любовь к машинам от своего отца, который первым в России изобрел двигатель внутреннего сгорания¹. В качестве официального художника Александр Яковлев становится участником экспедиций, организованных автомобильной фирмой «Ситроен», в Африку и Азию.

Первая из них, получившая название «Чёрный рейд» (*La Croisiere Noire*), состоялась в октябре 1924 – августе 1925 г. Художник выполнил около трёхсот картин и рисунков о природе Африки и быте туземцев, а также большой групповой портрет участников экспедиции. Итогом работы стала выставка в Париже в 1926 г. и выпущенный Люсьеном Вожелем альбом «Зарисовки Африки» (*«Dessins et peintures d'Afrique»*, 1927) тиражом 1020 экземпляров. За участие в этой экспедиции и проделанную большую работу А. Яковлев был награжден Орденом Почётного легиона. Выставки его работ прошли в разных странах Европы и в США, а в 1928 г. некоторые картины демонстрировались в русском отделе выставки «Современное французское искусство».

Следует напомнить и о таком факте из биографии художника. Он был родным дядей Татьяны Яковлевой, которая стала «парижской музой» Владимира Маяковского. Именно ей знаменитый советский поэт посвятил свои стихи, в том числе и «Письмо Татьяне Яковлевой». Во Франции она оказалась благодаря своему дяде, который, используя свои связи и знакомства (включая прямую поддержку Андре

Ситроена и французского посла в Москве²), помог ей в 1925 г. приехать в Париж. Александр Яковлев оказывал материальную помощь и Татьяне, и другим родственникам, жившим тогда во Франции.

В 1931-1932 гг. состоялась новая экспедиция фирмы «Ситроен» – «Жёлтый рейд» (*La Croisiere Jaune*), на сей раз в Азию. И этот, и предыдущий автопробеги были рекламной акцией: Андре Ситроен показывал свои автомобили на гусеничном ходу. Такие экспедиции, которые по сути дела были своеобразной рекламной кампанией, должны были продемонстрировать всему миру величие Франции и её технические достижения, а также «позволили узнать много нового и из жизни малоизвестных цивилизаций и проложили маршруты будущих автотрасс»³.



Рис. 1. А. Яковлев во время «Желтого рейда». Рис. 2. А. Яковлев рисует вьетнамского чиновника, город Хюэ.
Фото из открытых источников.

Эта азиатская экспедиция готовилась почти три года. Были построены новые автомобили — более тяжёлые и мощные, по сравнению с теми, что использовались в «Чёрном рейде», они были доработаны с учетом поставленных задач. Предстояло пройти по Великому шелковому пути – от побережья Сирии до Тихого океана. Одним из организаторов был Жорж-Мари Хаардт, «правая рука» Андре Ситроена в его автомобильной индустрии. Со временем он также стал другом и единомышленником русского художника Александра Яковлева.

Маршрут пролегал из Бейрута в Пекин, а далее предполагалось последовать через Центральный и Южный Китай в Ханой, и совершить путешествие через Индокитай (в который тогда входили Вьетнам, Лаос и Камбоджа), Индию и Иран обратно до Бейрута.

Однако из-за ряда сложностей как технического, так и политического характера (ограничения передвижения иностранцев по Британской Индии и гражданская война в Китае) произошла корректировка маршрута. Экспедиция продолжалась с 4 апреля 1931 по 12 февраля 1932 г., когда все участники прибыли в Пекин.

Экспедиция была разделена на две части. Первую группу – «Памир» – возглавили Ж.-М. Хаардт и Луи Одуэн-Дюбрей, в неё входили 48 человек, включая А. Яковлева, который вёл подробный дневник, делал зарисовки ландшафтов, памятников архитектуры, писал портреты местных жителей и бытовые сценки из их жизни.

Она отправилась из Бейрута через Сирию, Иран, Афганистан в сторону Северного Китая. Её маршрут пролегал через города Дамаск, Багдад, Тегеран, Кабул, Пешавар, Шринагар, Гилгит, Урумчи, Сучоу, через перевалы Памира и пустыню Гоби. Путешественников сопровождали семь полугусеничных автомобилей *Citroen autochenilles Kégresse*.

Вторая группа «Китай» отправилась навстречу первой из китайского города Тяньцзиня, с девятью вездеходами и была вынуждена изменить маршрут из-за гражданской войны в Китае. В Пекин объединенная экспедиция вошла только 12 февраля 1932 г. В общей сложности было пройдено 12 115 км.

Из Пекина экспедиция направилась в Шанхай и затем в Гонконг. Ещё в Шанхае 3 марта Ж.-М. Хардт пожаловался на проблемы со здоровьем – сказался переход через ледяную пустыню Гоби. По прибытии 12 марта в Гонконг английский врач диагностировал у него тяжелую форму гриппа и назначил лечение.

12 марта 1932 г. группа, возглавляемая Л. Одуэном-Дюбреем и в которую входил Александр Яковлев, отбыла на корабле из Гонконга во вьетнамский портовый город Хайфон⁴. В Гонконге оставался заболевший Хаардт, состояние которого резко ухудшилось, у него развилась двусторонняя пневмония и рано утром 16 марта он умер.

16 марта группа Одуэн-Дюбрея – Яковлева прибыла в Хайфон и вечером того же дня на своих ситроеновских автомобилях отправилась в Ханой. Путешествие по Вьетнаму, бывшему тогда французской колонией, стало финалом экспедиции «Желтый рейд».

Необходимо отметить, что вьетнамский этап «Желтого рейда» фактически выпал из творческой биографии Александра Яковлева, сведений о нем чрезвычайно мало, даже в дневнике художника написано всего лишь несколько фраз⁵. Несмотря на собранный богатый документальный материал (письменные записи, фото- и киносъемка⁶)

об этой азиатской экспедиции, в опубликованных позднее статьях и книгах Вьетнам лишь кратко упоминается.

В Ханое путешественников принял генерал-губернатор Индокитая Пьер Паскье, он сообщил о смерти Ж.-М. Хаардта и ознакомил с телеграммой Андре Ситроена, который заявил о прекращении автопробега и попросил: «Доставьте во Францию тело вашего начальника. Оплакиваю вместе с вами»⁷. Александр Яковлев считал для себя обязательным сопровождать тело своего друга в его последнем пути во Францию, а дальнейшие проекты поездки в Индокитай были отменены. Тем не менее, надо было дожидаться доставки из Гонконга тела Хаардта для дальнейшей транспортировки в метрополию на пакетботе *Felix Roussel*, который должен был прибыть в Сайгон в начале апреля. До отплытия корабля в метрополию оставалось около трех недель, и участники экспедиции решили использовать это время для работы.

На сегодняшний день известны 15 картин вьетнамского периода Александр Яковлев: четыре пейзажа и остальные – портреты, включая групповые. Эти работы считаются наиболее редкими из всех созданных им картин во время «Желтого рейда». Их практически нет в музейных коллекциях, они обычно возникают на художественных аукционах, с которых уходят к частным владельцам.

В силу того, что точных документальных данных о передвижении участников экспедиции по стране нет, единственными и своеобразными ориентирами стали подписи к картинам Александра Яковлева с указанием с даты и географического места. Это – Хайфон, Ханой, горный район Каобанг, Винь, императорская столица Хюэ, Туран (ныне Дананг) и Сайгон.

Наверное, можно предположить, что из Ханоя они направились на север и побывали в заливе Халонг, где Яковлев создал две картины, написанные маслом: «Джонка в заливе Халонг» и «Закат в заливе Халонг». Однако могло быть иначе: сразу же после прибытия в Хайфон – 16 марта и последующий день – участникам экспедиции удалось побывать в расположенном в 70 км Халонге. Александр Яковлев использовал любую возможность для создания своих работ, его всегда отличала необыкновенная работоспособность.

Его называли художником-ориенталистом, причисляли к неоклассицистам. Он всегда проявлял интерес к культурным традициям различных народов, сцены вьетнамской жизни и обычаи запечатлел в своих набросках и этюдах. Надо отметить, что жанр портрета занимает важное место в художественном наследии Александра Яковлева. Большинство его картин вьетнамского периода – портреты. Это

точные, почти документальные копии реальных людей в реальной жизни, запечатлевшие не только их внешнее сходство, но и характер, уникальные черты.

Важным пунктом в их маршруте стал горный район Каобанг, граничащий с Китаем. Скорее всего, путешественники отправились туда из Ханоя. Это край с удивительной природой, в нем проживают различные национальные меньшинства – *таи*, *нунги*, *зао* и другие. Некоторых из них он запечатлел в картинах «Портрет мужчины из Каобанга» и «Ворожея» – это яркие и самобытные образы представителей местных народностей. На первой картине запечатлен мужчина в чалме из народности таи и указано его имя – Вьонг Нгуен Кон⁸. Портрет женщины демонстрирует её особый статус человека, наделенного необычными способностями, она принадлежит к народности зао. Художник также указал её имя – Чан Кези⁹. Это типичные примеры картин, столь характерных для Александра Яковлева как мастера экзотических сюжетов и этнических типов.

Несколько портретных работ Яковлев выполнил в Ханое – «Крестьянка», «Портрет мужчины».



А. Яковлев. «Крестьянка» (Ханой). Из открытых источников.

Следующую остановку путешественники сделали в Хюэ – городе с богатой многовековой историей. Его предшественником был основанный в 1687 г. город Фусуан, а в 1802 г. император Зя Лонг объединил страну, основал династию Нгуен и провозгласил Хюэ новой столицей всего Вьетнама. Этот статус город сохранял вплоть до 1945 г. В годы французского колониального правления Хюэ стал столицей протектората Аннам, но императорский двор сохранял номинальную власть¹⁰.

В Хюэ Александр Яковлев сделал несколько индивидуальных портретов, групповой портрет «Концерт в Хюэ» и одну пейзажную картину «На реке». Очень интересными получились портреты представителей местной знати – Быу Лиема, одного из многочисленных принцев императорского двора, регента Тон Тат Тхана, чиновника Ле Куанг Чунга. Удивительно поэтичным художник создал портрет вьетнамской принцессы, по-видимому, дочери Быу Лиема¹¹. Это настоящая жемчужина вьетнамского цикла картин Александра Яковлева.



А. Яковлев. «Принц Быу Лием», «Принцесса». Из открытых источников.

Традиционно выразительным стал портрет простой крестьянки с ребенком «Мать и дитя», групповой портрет «Концерт в Хюэ» (в двух вариантах), на котором запечатлены вьетнамцы в национальных костюмах, играющие на традиционных музыкальных инструментах.



А. Яковлев, «Концерт в Хюэ». Из открытых источников.

Александр Яковлев был великолепным рисовальщиком. Его работы выполнены в разных техниках рисования: живопись (масло), рисунок (сангина, карандаш). Особенно часто он использовал сангину – технику рисования красновато-коричневым мелом, который позволял создавать выразительные и тёплые изображения. По мнению критиков, работы, выполненные сангиной, стали индивидуальной манерой художника, отличаются пластической выразительностью и подробной прорисовкой деталей и утверждают «его стиль, который состоял в изысканности рисунка».

4 апреля 1932 г. он вместе со своими товарищами на корабле *Felix Roussel* отправился из Сайгона в Марсель¹².

В мае 1932 г. А. Яковлев в своей парижской мастерской начинает систематизировать материалы «Желтого рейда». Он пишет картины по дорожным эскизам, готовит большую выставку, которую хочет посвятить памяти ушедшего друга Ж.-М. Хаардта¹³. Художник привез из этой поездки около 800 работ. 16 марта 1933 г. в особняке Ж. Шарпантье открылась грандиозная выставка новых работ Яковлева по «Желтому рейду». Она прошла с большим успехом, в прессе были опубликованы многочисленные восторженные рецензии. Как отмечали современники, «даже в эпоху бурного развития фотографии европейцы предпочли любоваться Востоком в живописи и графике русского художника Александра Яковлева»¹⁴.

В главной газете русской эмиграции «Последние новости» известный русский художник и литератор Александр Бенуа так писал об этой выставке: «Эта выставка, повторяю, событие. Настоящее событие, и не только художественного, но и общекультурного значения. Сумма наблюдений Яковлева действительно баснословна. Она так велика, что действует подавляюще. С трудом верится, что всё выставленное сделано одной рукой в очень короткий срок, а очень многое – на месте, в самых неудобных условиях путешествия, в условиях, требующих закалённого здоровья и совершенно исключительной приспособляемости...»¹⁵.

После этого путешествия тиражом 720 экземпляров издательство Люсьена Вожея выпустило альбом Яковлева «Зарисовки Азии» («*Dessins et peintures d'Asie*», 1934). Предисловие для альбома написал востоковед В. С. Елисеев, а годом раньше Яковлев блестяще проиллюстрировал книгу его отца, известного япониста С.Г. Елисеева «Японский театр (Кабуки)» («*Le théâtre japonais (Kabuki)*»), которая вышла на двух языках – в Лондоне и Париже.

В 1934 г. Александра Яковлева пригласили в США возглавить живописное отделение школы Музея изящных искусств в Бостоне. Он много путешествует по США и Мексике, организует выставки. В 1937 г. художник возвращается в Париж. 12 мая 1938 г. Александр Яковлев умер в Париже из-за остановки сердца после хирургической операции.

Александр Яковлев стал первым русским художником, который побывал во Вьетнаме и запечатлел его образы в своих произведениях. Эти его работы получили заслуженное признание публики и критиков, ныне хранятся в известных музеях и частных коллекциях, а также стали свидетельством первых контактов между русской и вьетнамской культурами, имевших место в 1930-е годы.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

СОКОЛОВ Анатолий Алексеевич кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Центра ЮВА, Австралии и Океании ИВ РАН, Москва, Россия

Статья поступила в редакцию 31.10.2025;
одобрена после рецензирования 15.11.2025;
принята к публикации 30.11.2025.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Anatoly A. SOKOLOV, PhD (Philology), Senior Researcher at the Center for Southeast Asia, Australia and Oceania Studies, IOS RAS, Moscow, Russia

The article was submitted 31.10.2025;
approved 15.11.2025;
accepted to publication 30.11.2025.

¹ Яковлев Евгений Александрович (1857-1898) — лейтенант флота, инженер-изобретатель, создатель первого в России двигателя внутреннего сгорания, основатель и владелец первого русского завода газовых и керосиновых двигателей (ныне завод «Вулкан»), на котором в 1896 г. совместно с фирмой «Фрезе и Неллис» был создан первый отечественный автомобиль.

² Катанян Василий. Прикосновение к идолам. М., 1997. С. 369.

³ Швейцер Сильвия. Андре Ситроен. 1878-1935. Риск и вызов. М., 2000. С. 114.

⁴ Caroline Haardt de la Baume. Alexandre Iacovleff: l'artiste voyageur. Paris, 2000. P. 142.

⁵ Яковлев А.Е. «Желтый рейд». М., 2019. С. 159.

⁶ «Желтый рейд» (Croisiere jaune) – французский документальный фильм (1933), первоначально снятый режиссером Андре Соважем и затем доработанный режиссером Леоном Пуарье. Фильм вышел на экраны в 1934 г. и имел большой успех.

⁷ Яковлев А.Е. «Желтый рейд». М., 2019. С. 159.

⁸ На этой и второй картинах имена и пояснения написаны китайскими иероглифами.

⁹ Существует набросок другой картины с этим персонажем – ворожея запечатлена в окружении своих соплеменников.

¹⁰ В 1885 г. Вьетнам полностью перешёл под власть французов и был разделён на три территории, имевшие различный правовой статус: Кокхингина была французской колонией, а Аннам и Тонкин получили статус протекторатов.

¹¹ Эта картина была представлена на выставке «Александр Яковлев. Восток», проходившей в 2019 г. в московской галерее «Наши художники». Автор благодарит дирекцию галереи за консультации и за предоставленную возможность познакомиться с этой картиной.

¹² Caroline Haardt de la Baume. Alexandre Iacovleff: l'artiste voyageur. Paris, 2000. P. 146.

¹³ Борис Носик. С Лазурного берега на Колыму. Русские художники-неоакадемики дома и в эмиграции. Санкт-Петербург, 2010. С. 345.

¹⁴ Караван портретов – «Желтый рейд» Александра Яковлева в галерее «Наши художники» // <https://www.kommersant.ru/doc/3967220>.

¹⁵ «Последние новости» (Париж), 20 мая, № 4441.