

РЕЗОЛЮЦИЯ
по итогам Второй международной научной конференции
«Искусство Востока и Восток в искусстве: от искусства Семи Долин к
Великому Шелковому пути»
(05–07 июля 2023 г.)

Вторая международная научная конференция «Искусство Востока и Восток в искусстве: от искусства Семи Долин к Великому Шелковому пути» была организована совместно Отделом искусства и материальной культуры Института востоковедения РАН, Государственным музеем Востока, Восточным факультетом Государственного академического университета гуманитарных наук, Факультетом гуманитарных наук ВШЭ и Восточным культурным центром ИВ РАН.

В работе конференции приняли участие около 100 человек. На пленарном заседании и секциях было заслушано 94 доклада. В заседаниях, помимо ученых из Института востоковедения РАН, Государственного Эрмитажа, ГМИИ им. Пушкина, Государственного музея Востока, Высшей школы экономики и Государственного академического университета гуманитарных наук, приняли участие представители ИВР РАН, ИВИ РАН, ИИМК РАН, ИА РАН, ИСАА МГУ, РГГУ, СПбГУ, НГУ, Кемеровского Государственного университета, ГМИ СПб, ИНИОН РАН, МАЭ РАН (Кунсткамера), ВГПУ, МАРХИ, Института археологии и этнографии СО РАН, СФУ, РГБ, Центра палеоэтнологических исследований (ЦПИ), УрФУ, ДВФУ, Ун-та керамики (Цзиньдэчжэнь), Krishna Kanta Handique State Open University (Assam, India), Polytechnic School of Architecture and Urban Planning, EPAU, Algiers РАМА Research Center), Stanford University, Таджикского национального университета (National Academy of Sciences of Tajikistan), Университет Такусэку, ГИ НГУ МГХПУ им. С. Г. Строганова, Бомбейского университета, Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, ДФИЦ РАН и др.

В течение трех дней конференции работали шесть круглых столов и пять секций.

Широкая география и состав участников подтверждает актуальность темы конференции и рассматриваемых в ее рамках вопросов.

Живой интерес и неформальную дискуссию вызвали представленные на пленарном заседании доклады и приветствия:

Директора Института востоковедения, д-ра ист. наук
А. К. Аликберова;

Директора Государственного Эрмитажа, академика РАН, д-ра ист. наук, профессора **М. Б. Пиотровского** «Выставочные проекты Государственного Эрмитажа, посвященные Востоку»;

Директора ГМИИ им. Пушкина. **Е. С. Лихачевой** «Значение и роль коллекции египетских древностей в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина»;
Директора Института восточных рукописей. РАН **И. Ф. Поповой**;
Генерального директора Государственного музея Востока д-ра ист. наук **А. В. Седова**;

Члена-корреспондента РАН, д-ра ист. наук, профессора, зав. Отделом западноевропейского Средневековья и раннего Нового времени ИВИ РАН **П. Ю. Уварова** «Европейский город до Лоренцетти. Непривычный облик средневекового урбанизма»;

Заместителя декана Восточного факультета Государственного академического университета гуманитарных наук **Е. В. Кузнецовой**;

Д-ра ист. наук, советника директора ГМИИ **Т. М. Горяевой** «От искусства пространства к искусству понимания. О выставочном проекте ГМИИ им. А. С. Пушкина «Всеобщий язык»;

Д-ра филос. наук, заведующего Отделом Китая ИВ РАН **А. И. Кобзева** «Китайское искусство, или Эстетизм без берегов»

Руководителя российской археологической экспедиции в Ираке, с. н. с. ИВ РАН **А. И. Янковского-Дьяконова** «Судьба городских и негородских поселений внутренней дельты Тигра и Евфрата»;

Д-ра искусствоведения профессора ВШЭ **В. Г. Белозеровой** «Роль псевдоисторических домыслов в развитии китайской каллиграфии и живописи»;

Д-ра ист. наук, профессора, заместителя директора МАЭ РАН им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН. **Е. А. Резвана** «Выставочные и экспозиционные проекты Петербургского музея исламской культуры»;

Ведущего научного сотрудника ИВ РАН, канд. филолог. наук, **Ф. А. Асадуллина** «Москва в историческом измерении Востока»;

Д-ра ист. наук, заведующей Отделом Японии ИВ РАН **Е. Л. Катасоновой** «Не только Хокусай: три волны японской культуры на Западе»;

Канд. искусствоведения, ст. н. с. ИВ РАН, доцента ВШЭ **С. А. Зинченко** «Образ “Змеиной богини” на Крите в период “новых дворцов”: постановка вопроса и возможности иконографического метода»

Д-ра ист. наук, заведующей Отделом искусства и материальной культуры ИВ РАН **Д. В. Дубровской** «Цвет синий: кругосветное путешествие лазурита и его друзей»

Масштаб и актуальность проблем, связанных с изучением искусства и материальной культуры древнего и средневекового Востока в полной мере отразили и секционные доклады, признанные наиболее интересными.

На специальном круглом столе **«Влияние японизма на формирование Нового искусства Европы»** (модератор С. Е. Винокуров) особый интерес вызвали следующие доклады:

В. Э. Молодякова (Университет Такусёку) «Japonisme как феномен западной культуры»

А. А. Долина (ВШЭ, ИВ РАН) «Поэзия хайку во Франции как одна из граней “японизма”»

С. Е. Винокурова (УРФУ, Екатеринбургский музей изобразительных искусств) «Японизм до японизма: японские мотивы в тени шинуазри»

В круглом столе **«Сквозные мотивы и кочующие образы в искусстве и культуре древнего и средневекового Востока»** и секции **«Восток — Запад: миграция образов и проблема культурного трансфера»** (модератор С. А. Зинченко) доклады:

М. Е. Килуновской (ИИМК РАН, ЦПИ) «Изменение изобразительных традиций в наскальном искусстве и культурно-исторические процессы на Саяно-Алтае в III–I тысячелетиях до н. э.»;

О. С. Советовой (Кемеровский Гос. университет) «Универсальные образы наскального искусства Сибири в контексте искусства Евразии»;

Н. Ю. Петровой (ИА РАН) «Изображения животных в неолите Плодородного Полумесяца как отражение процесса доместикации»;

В. Л. Денисенко (НГПУ) «Звериный стиль в петроглифах Верхнего Инда»;

Alexandre Solcà (i. s). “Minoan Larnax: Contextualization in Bronze Age Levantine and Egypto-Aegean Cultures”.

В круглом столе **«Древняя урбанистика: общее и особенное в культуре поселений и городов»** и секции **«От поселения к городу: новые открытия и современные подходы»** (модератор Т. В. Корниенко) доклады:

Т. В. Корниенко (ВГПУ) «Особенности социального устройства в сообществах долговременных поселений Северной Месопотамии эпохи докерамического неолита по данным архитектуры и символически украшенных объектов»;

Д. Е. Куликова (ИВ РАН) «Влияние религиозных и космологических представлений на формирование древнейших китайских городов»;

Д. Д. Беляева (РГГУ) «Урбанизм у древних майя после лидерной революции»;

Л. В. Гайковой (СФУ) «Формирование устойчивых архитектурно-градостроительных систем в ранненеолитических поселениях Ближнего Востока»;

Amira Zatir (Polytechnic School of Architecture and Urban Planning, EPAU, Algiers). The Architectural Art of the City of Oran in Algeria between the Arab and the Spanish (16th and 17th Centuries);

М. Е. Джуффре (н. и.). «Начало исторического периода в Восточной Азии и городища II тысячелетия до н. э.»;

О. А. Королевой (ИВ РАН) «Роль декоративного убранства крыш в традиционной архитектуре Китая».

В секции «**Прошлое в настоящем: острые вопросы**» (модератор В. М. Немчинов) доклады:

С. В. Прожогойной (ИВ РАН) «Эхо века VIII в веке XXI (к вопросу о трансфере культур)»;

P. J. Cherian, Kevin Viji, Nehal Sigh (PAMA Research Center), **Nicholas Bartos** (Stanford University) “Multiculturalism at the Early Historic Port of Pattanam: Overview of Recent Ceramic, Skeletal, and Iconographic Evidence”;

В. М. Немчинова (ИВ РАН) «Сетевой мультикультурализм, раздвигающий границы ойкумены Незапада»;

А. М. Дремовой (Jingdezhen Ceramic University) «Фарфоровое искусство Цзиндэчжэня: объединяя эпохи»

М. С. Кругловой (ИВ РАН, ГАУГН) «Китайский trash-art: борьба за сохранение культурного наследия»;

В. А. Заушицына (ИВ РАН, ГАУГН) «Китайские покупатели китайского искусства: пример торгов Sotheby’s Hongkong последнего десятилетия».

В секции «**Индийский субконтинент: монолит или плавающий котел?**» (модератор В. В. Деменова) доклады:

А. С. Конькова (ЦПИ) «Популяционно-генетическая история зоны Гималаев»;

В. В. Деменовой (УРФУ) и **А. В. Симоновой** (УРФУ) «От Индии до Кореи: трансформация и особенности иконографии бодхисаттвы Майтреи в искусстве трех государств»;

А. А. Столярова (ИВ РАН, РГГУ) «Историческая информативность сцен охоты на фасадах храма Вишнудол (XVII в., группа храмов Джойсагар, Сибсагар, Ассам)»;

В круглом столе «**Сравнительная иконография как метод изучения художественных культур эллинизма**» и в секции «**Запад — Восток: проблема культурной диффузии**» (модератор М. А. Лебедев) доклады:

И. А. Ладынина (МГУ) «Хор и другие египетские божества в облике римских воинов: к возможной интерпретации»;

О. А. Васильевой (ГМИИ) «*Erotica*. Проблемы происхождения и бытования так называемых «обсценных терракот» в греко-римском Египте»;

М. А. Лебедева (ИВ РАН) «Эллинизация монументального ландшафта Мероитского царства при Натакамани и Аманиторе: культурно-исторический контекст»;

Н. В. Лаврентьева (ГМИИ) «Изображения саркофагов в древнеегипетских гробницах и на погребальном инвентаре»;

К. А. Вязовицкой (ГМИИ) «Пластика Восточного Туркестана из коллекции ГМИИ им. А. С. Пушкина»;

С. Е. Малых (ИВ РАН) «Древнеегипетские сосуды с феминоморфным декором из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина»;

В. З. Куватовой (ИВ РАН) «Мотивы раннехристианских отходных молитв в погребальном искусстве Египта, Греции и Рима»;

Е. Э. Войтишек (ГИ НГУ), **Т. И. Кумпол** (н. и.), **Д. В. Рассоловой** (н. и.) «Маршруты Морского шелкового пути: художественные особенности и функции реликвий с затонувших китайских кораблей XIII–XIV вв.».

В круглом столе «**Искусство как исторический источник**» (модератор П. А. Куценков) доклады:

С.-Х. Д. Сыртыповой (ИВ РАН) «Произведения художника Г. Дзанабазара Джебзундамба-хутухты Богдо-гэгэна I (1635–1723) как ключ к прочтению истории буддийского искусства в Монголии»;

Т. А. Аникеевой (ИВ РАН), **Ю. Р. Канского** (н. и.) «Рафаэль Востока»: некоторые материалы по творчеству Камаледдина Бехзада в архиве Р. Б. Канского;

П. А. Куценкова (ИВ РАН) «Связи и границы: искусство народов манден и догонов (Республика Мали)»;

Е. А. Востриковой (ИСАА, МГХПУ им. С. Г. Строганова) «Жанр корейской традиционной живописи «изображение собраний» (кехведо) как исторический источник»

С. Т. Каранджиа (Бомбейский университет) «Живописные произведения художников «стиля» мадхубани (штат Бихар, Индия) как комплексный источник по истории культурной традиции»

А. А. Козловой (ИВ РАН) «Альбом Томаса Метка(л)фа как исторический источник Дели середины XIX в.»

М. Ю. Шевченко (МАРХИ) «Росписи пещер Могао в Дуньхуане как источник информации об архитектуре Китая V–X вв.»;

Н. В. Руденко (ИВ РАН) «Нужны ли статуям кишки: Ли Чжи об эстетике буддийской скульптуры в “Сань да-ши сян и”»

И. В. Белой (ИВ РАН) «Росписи палаты Трех Чистых монастыря Юнлэгун как визуальный источник изучения божественного пантеона школы Цюаньчжэнь».

В круглом столе **«Кавказ на перекрестке культур»** (модератор З. У. Махмудова) доклады:

Т. А. Габуева (ГМВ) «Золотые предметы V в. н. э. из могильника Брут 1 в Северной Осетии и их культурная атрибуция»

О. А. Брилевой, Г. Ю. Колгановой (ИА РАН, ГМИИ) «Общая характеристика кавказской коллекции доктора А. В. Живаго в отделе Древнего Востока Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина»;

Ш. Ш. Шихалиева, И. А. Чмилевской (ИВ РАН) «Особенности Дагестанской эпиграфики на примере бекского кладбища с. Гимейди»;

Л. И. Цвижбы (ИВ РАН) «Абхазская свадьба: трансформация традиций»;

М. В. Вершининой (ИСАА) «Версии о происхождении Дербентской соборной мечети: историографический обзор»;

В. О. Бобровникова, П. И. Тахнаевой (ИВ РАН) «Образ Кавказа как воображаемого арийского Другого в национал-социалистической эстетике кавказской диаспоры в Европе: творчество Мусаясула Халил-бека»;

З. У. Махмудовой (н. и.) «Искусство Кавказа в культурной дипломатии России»;

С. Б. Манышева (ИВ РАН) «Шейх Мансур в изобразительном искусстве: некоторые наблюдения»;

М. Н. Османовой (ДФИЦ РАН) «Искусство арабографической литографированной книги Дагестана начала XX века: восточные традиции и европейские инновации».

В ходе конференции состоялось открытие двух выставок: **«Академический портрет»** (персональная выставка Натальи Винокуровой) и **«SERENDIPITY. Из личных коллекций востоковедов»**. Вернисаж обеих выставок прошел 5 июля 2023 г. в помещениях ГАУГН и в Восточном Культурном Центре ИВ РАН (руководитель — к. и. н., с. н. с. ИВ РАН Лана Меджидовна Раванди-Фадаи).

По итогам конференции приняты следующие решения:

1. Признать актуальность темы и методологических проблемных подходов, заявленных в конференции, равно как и рассматриваемых в рамках секций теоретических и практических вопросов изучения искусства и материальной культуры;
2. Поддержать необходимость проведения регулярных конференций по заявленной тематике с периодичностью не реже 1 раза в два года;

3. Признать, что результаты работы конференции могут быть применены в экспедиционной и выставочной деятельности ИВ РАН, а также в разработке востоковедно-искусствоведческих исследований, в частности в подготовке многотомного издания «Искусство и материальная культура Востока»;
4. Активизировать научно-популяризаторскую деятельность сотрудников ИВ РАН, ГМИИ и дружественных музейных и научных учреждений с целью написания литературы для широкого круга читателей, интересующихся культурой и искусством Востока;
5. Считать необходимым продолжение апробации разработанных положений, а также расширение спектра научных исследований в области искусства и материальной культуры;
6. Активизировать использование современных телекоммуникационных технологий в поддержании научного сотрудничества в сфере изучения искусства и материальной культуры;
7. Опубликовать материалы конференции в виде отдельного сборника материалов, также включив отдельные публикации в очередные выпуски журналов «Восточный Курьер» и «Эпиграфика Востока»;
8. Поддерживать и далее направление изучения сквозных мотивов искусства Евразии, рекомендовать выработанные методологические подходы для использования в учебном процессе;
9. Активизировать выставочную деятельность под эгидой конференции и соответствующего цикла семинара;
10. Продолжить линию объединения теоретиков и практиков (как показала конференция, участие в форуме музейных сотрудников и ознакомление с музейными коллекциями восточного искусства важно для исследователей-теоретиков и методологов);
11. Продолжить источниковедческую линию исследования искусства и материальной культуры;
12. Поддержать наметившийся тренд, связывающий науку, практику в лице сотрудников музеев, преподавателей и популяризаторов науки.
13. Включить в число тем следующей конференции проблематику, связанную с копированием, фальсификация, экспертизой в музейных коллекциях и смежные темы;
14. Продолжить организацию семинаров и круглых столов, поддерживающих тематический спектр конференции между ежегодными форумами;
15. Поддержать выработанную тенденцию отхода от непроницаемости регионализма в изучении искусства Востока и продолжить исследование сквозных мотивов в искусстве и материальной культуре;

16. Продолжить разработку методологии близкородственных тем, связанный с историей искусства, материальной культуры и истории Востока.

Выразить глубокую признательность и объявить благодарность руководителям организаций и их подразделений, делегировавших своих представителей для участия в конференции.

Разместить утвержденную резолюцию на сайте Института востоковедения РАН.

Резолюция утверждена общим собранием конференции 07.06.2023 г. и ученым советом Института Востоковедения РАН.