

ОТЗЫВ

на диссертацию А.С. Старшинова

«Южнокорейская “молодежная культура” в контексте государственной политики периода Юсин (1972–1979)»

Специальность 5.6.2. – Всеобщая история

Диссертационное исследование А.С. Старшинова посвящено вопросам становления и развития «молодежной культуры» в Республике Корея периода Юсин (1972-1979). Автор рассматривает «молодежную культуру» как специфический культурный феномен, возникший в городской среде в условиях интенсивной урбанизации и индустриализации Республики Корея в 1970-е гг. Исследуемый период относится к эпохе правительства Пак Чонхи (1961-1979), характеризующейся в современной историографии как противоречивое время, сопровождающее, с одной стороны, высокими показателями экономического развития, ростом доходов населения, масштабной модернизацией, а с другой – политическими репрессиями, нарушениями гражданских прав и свобод, особенно после принятия конституции Юсин в 1972 г. Цель диссертационного исследования – определение особенностей развития южнокорейской «молодежной культуры» под влиянием государственной политики периода Юсин (1972-1979). А.С. Старшинов исходит из тезиса, что возникновение «молодежной культуры» являлась закономерным следствием реализации модернизационного проекта правительства Пак Чонхи, которое таким образом стремилось вывести Республику Корея в ряды развитых индустриальных стран мира и одновременно с этим усилить легитимность своей власти. Модернизация Республики Корея обернулась частичной вестернизацией культурного пространства, появлением зачатков массовой потребительской культуры. В недрах данных социокультурных и экономических трансформаций южнокорейского общества среди городской молодежи зародилась субкультура, претендующая на уникальную групповую идентичность,

отличную от навязываемых сверху государством социокультурных и политических ценностей. Рассматривая эволюцию «молодежной культуры», А.С. Старшинов приходит к заключению, что с усилением авторитарных тенденций политического режима Пак Чонхи «молодежная культура» пришла в противоречие с проводимым правительством проектом модернизации, направленного на формирование корейской молодежи как лояльного и дисциплинированного объекта политической власти, а не автономного субъекта, обладающего уникальной идентичностью.

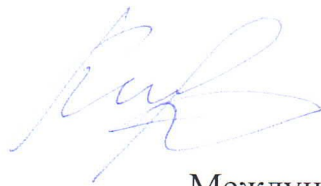
Диссертационное исследование разделено на пять глав, в которых последовательно решаются поставленные автором задачи. В первой главе автор рассматривает теоретические подходы к исследованию культур, социальных изменений, сопровождающих модернизационные процессы в современном обществе. Методологическим базисом диссертации являются теоретические положения школы культурных исследований (Стюарт Холл, Дик Хебдидж, Стэнли Коэн) и поколенческий подход К. Мангейма. Автор исходит из того, что «молодежная культура» как социальный феномен выражала конфликт между поколением хангыля и более старшим поколением, родившимся до Корейской войны (1950-1953). Вместе с этим «молодежная культура» являлась отражением символического протеста доминирующему политическому дискурсу, основанному на националистических консервативных речевых практиках. Во второй главе рассматриваются ключевые социально-экономические факторы, обусловившие формирование южнокорейской «молодежной культуры». Автор отмечает такие факторы как расширение сферы образования (школьного, среднего специального и высшего), быстрое развитие радио и телевидения, появление музыкальных радиопрограмм, ориентированных на молодежь, которые в совокупности стали социокультурной основой формирования «молодежной культуры». В третьей главе рассматриваются идеологические аспекты модернизационной политики правительства Пак Чонхи. А.С. Старшинов считает, что в целом данный проект представлял «ограниченную вестернизацию», поскольку

необходимо было «соблюсти баланс между западной современностью и корейской традицией». Жестко авторитарный стиль управления страной не мог не повлиять на существенные политические, прежде всего, ограничения модернизационной политики правительства. В четвертой главе диссертации «молодежная культура» анализируется с точки зрения ее ключевых характеристик и исторического развития. Эта глава наиболее насыщена деталями, описывающими данный феномен как культурное явление южнокорейского общества 1970-х гг. Учитывая то, что в российском корееведении довольно слабо изучена молодежная культура Республики Корея, то данная глава представляет особую ценность в контексте российской историографии. В пятой главе диссертации рассматривается молодежная политика правительства Пак Чонхи в 1972-1979 гг. и то, какое влияние она оказала на развитие «молодежной культуры». Эта глава является заключительной с точки зрения поставленной автором цели диссертационного исследования. Именно здесь мы видим разворачивающийся конфликт между авторитарной моделью модернизации Пак Чонхи и «молодежной культурой», являющейся в действительности побочным эффектом модернизации и частичной вестернизации Южной Кореи.

Диссертация А.С. Старшинова основана на широком круге источников и исследовательской литературе. Главным достоинством диссертации является ввод в научный оборот большого количества исторических источников, позволяющих с разных сторон раскрыть феномен «молодежной культуры» 1970-х гг. Большинство источников на корейском языке и относятся к редким библиографическим изданиям, поэтому использование их в русскоязычном исследовании по корейской тематике имеет важное значение для российского корееведения. Учитывая вышесказанное, представленная диссертация отличается научной новизной, практической ценностью, представляет самостоятельное и завершенное научное исследование, соответствующее всем необходимым критериям для представления его к

защите в диссертационном совете на соискание ученой степени кандидата исторических наук, по специальности 5.6.2. – Всеобщая история.

Научный руководитель



Н.Н. Ким, к.и.н., директор

Международного центра корееведения

МГУ имени М.В. Ломоносова



Подпись верна
А.Р. Шиф
15.10.25