



М Е М О Р А Н Д У М
(воркшоп 10.06.2024, комн. 139, 12.00)

П Р И Г Л А Ш Е Н И Е К У Ч А С Т И Ю
(темы для сообщений принимаются до 31 мая
на адрес pnuu@yandex.ru)

«Необычный / своеобразный / весомый слуга в истории Востока»

Идея предстоящего воркшопа возникла в ходе работы над монографией «Под небом Южной Азии. Слуга и хозяин: производство и поддержание порядка в практиках личного обслуживания» и является сиквелом к воркшопу «Личный секретарь в истории Востока» (см. <https://www.ivran.ru/novosti?artid=215085>). В процессе обсуждения мы убедились, что многие из подмеченных нами на материале Южной Азии характеристик этой должности не являются специфическими и не закреплены за конкретной эпохой или регионом. Они представляют собой типологический феномен, т.е. обладают классифицирующими по основным параметрам свойствами.

С этой точки зрения, оставшиеся в мировой истории секретари Чингисхана, Шиваджи, Ричарда Уэлсли и Энвера-паши, вопреки разделявшим их пространствам и эпохам, удивительным образом сливаются в общий типаж «менеджера», функционирование которого обеспечивало «поддержание» и «починку» необходимых условий жизнедеятельности хозяина. На их фоне регент Пятого Далай-ламы выглядит совершенно иначе, явив волевые качества особого свойства и создав беспрецедентную ситуацию после смерти своего патрона (подробности см. в одном из номеров «Вестника Института востоковедения» позднее).

Такой разворот привел к мысли о продолжении взаимообогащающего обмена мнениями на воркшопе «Необычный / своеобразный / весомый слуга в истории Востока». При этом мы предлагаем расширить понятие «история», подключив сюда не только реальных людей и их функции, но и персонажей из мифологии, эпоса, фольклора, литературы, драмы и т.д. В конце концов, мы помним не только Гринева, но и Савельича, не только мушкетеров, но и их оруженосцев, не только Дон Кихота, но и Санчо Пансу – этих примеров тьма. Когда же дело доходит до Востока, аналогии приходят на ум не сразу. Именно поэтому приглашаем вас, коллеги, поделиться сюжетами, связанными со слугами, из ваших краев, эпох и жанров. Ниже представлены визуальные образы двух героев предстоящего воркшопа:

Мантхара – служанка из «Рамаяны», развернувшая течение благостной жизни в мифической Айодхье в батальное эпическое полотно. Мантхара не только злодейка, но еще и горбунья, поэтому ее роль в знаменитом индийском сериале 1980-х годов выпала на долю Лалиты Павар, прекрасной актрисы, из-за неудачной сценарной оплеухи потерявшей возможность управлять одной стороной лица, что стало своеобразной физической компенсацией горба у Мантхары. К слову, этот сериал также перевернул жизнь Индии и стал прологом к кампании за разрушение в реальной Айодхье мечети Бабура и возведение на ее месте храма рождения бога Рамы, инаугурация которого состоялась в январе 2024 г.



Абдул Карим – личный секретарь и фаворит королевы Виктории в период ее вдовства и причина множества трений, возникших в королевском домохозяйстве в период его пребывания в должности (1887–1901). После смерти Виктории ее наследник приказал Абдулу вернуть все письма, присланные ему королевой, и отправил его обратно в Индию. Отношения между хозяйкой и слугой стали предметом исследования в книге «Виктория и Абдул. Подлинная история ближайшего наперсника королевы» Шрабани Басу (2010). Книга, в свою очередь, послужила основой для исторической драмы «Виктория & Абдул» (2017) с мировой премьерой на 74-м Международном кинофестивале в Венеции.



С уважением, МПГ ПНЮА