

Отзыв

на автореферат диссертации Старшинова Александра Сергеевича
на тему «Южнокорейская «молодежная культура»
в контексте государственной политики периода юсин (1972–1979)»,
представленной на соискание степени кандидата исторических наук
по специальности 5.6.2. – «Всеобщая история»

В последнее время появляется немало работ, посвящённых южнокорейской культуре. Большинство из них достаточно поверхностны и не уходят дальше простых описаний. «Традиционная» историография значительно больше интересуется культурой старой, средневековой Кореи. Эпоха модерна остаётся в тени. Между тем, интерес к современной культуре, особенно южнокорейской, как никогда велик. Немало трудов посвящено её анализу в контексте мягкой силы, либо же коммерческим аспектам шоу-бизнеса. Однако и корейский, и отечественный дискурс будто бы намеренно игнорируют преемственность между ярким постмодерном и значительно менее лощёным модерном, хотя последний значительно более разнообразен и интересен для учёного. Поэтому исследование А. Старшинова, во-первых, в высшей степени актуально, во-вторых, заполняет существенную лакуну в отечественной науке.

Диссертация и автореферат оставляют самое благоприятное впечатление. Исследование выполнено с вниманием к материалу и усердием. Несмотря на упомянутые ограничения ассортимента доступной научной литературы на русском и английском языке, А. Старшинову удалось составить полный историографический очерк всех отечественных и западных работ последних десятилетий, так или иначе касающихся выбранной темы.

По объективным причинам автору в основном пришлось опираться на корейские труды, которые и составляют основной массив списка литературы.

Не менее добросовестно подобраны и проанализированы самые разнообразные источники — от политических документов до личных свидетельств. И в данном случае вновь автору преимущественно пришлось работать с корейскими оригиналами, кропотливо восстанавливая по ним исторический контекст эволюции молодёжной культуры.

Исследование отличается очень внимательным отношением к методологии. Автор кропотливо собирает мощный общетеоретический, философский инструментарий и умело прилагает его к исследованию корейских реалий. Традиционная для многих диссертаций «теоретическая» глава не «провисает», как нередко бывает, не находится в вакууме, а плотно привязана к страноведческой конкретике. Дальнейшая работа развивает, иллюстрирует и обогащает теорию через её взаимодействие с корейской практикой.

В остальных четырёх главах автор показывает появление и эволюцию молодёжной культуры в её взаимодействии с властью, обществом и другими пластами духовной жизни. Важно, что А.Старшинов трактует молодёжную культуру не только и не столько как духовный, но в первую очередь как *общественный* феномен. Такой взгляд, некогда привычный для отечественной историографии, очень свеж и востребован сегодня, когда культурологический анализ нередко оторван от жизни, а исторический попросту игнорирует культуру.

Исключительно ценно, что А. Старшинов на корейском примере наглядно демонстрирует связку между эволюцией культуры и государственным строительством на формирующем этапе истории. Автору удалось продемонстрировать широкую общетеоретическую и искусствоведческую эрудицию: хорошее владение материалом гарантирует последовательность и убедительность изложения.

Исходя из представленного автореферата, диссертация написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям ВАК Минобрнауки России, и соискатель Старшинов Александр Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности

5.6.2 – Всеобщая история.

Кандидат исторических наук
доцент кафедры востоковедения
доцент кафедры японского, корейского,
индонезийского и монгольского языков

Дьячков И.В.

dyachkov@naver.com

+79096220130

МГИМО МИД России, 119454, Москва, проспект Вернадского, 76



Отзыв

на автореферат диссертации Александра Сергеевича Старшинова

«*“Молодежная культура”*

в контексте государственной политики периода Юсин (1972-1979)»,

представленной к защите на соискание ученой степени

кандидата исторических наук 5.6.2. – Всеобщая история

в Диссертационный совет по историческим наукам

24.1.041.01 на базе ФГБУН «Институт востоковедения РАН»

Представленное А.С. Старшиновым научное исследование посвящено важной и многоуровневой теме, а именно взаимодействию молодежи и молодежной культуры и государственной политики, и в качестве исторического периода рассматривается сложный и во многом формирующий будущего Республики Корея период Юсин (1972-1979). Тема новаторская, при этом междисциплинарная – от проблемы молодежной политики до корейской повседневности, и об обеих темах в российском корееведении написано немного, что делает исследование А.С. Старшинова крайне значимым и актуальным.

Избранный А.С. Старшиновым период интересен также своей переходностью – это период ускоренного превращения Республики Корея в «азиатского тигра», при том десятилетиями ранее, в 1950-1953 годах, на полуострове бушевала Корейская война, ранее в 1948 году появились два независимых корейских государства – и, несомненно, это должно было повлиять на молодежь 1970-х годов, чье мировоззрение заведомо будет отличаться от мировоззрения их родителей. Потребуется новые способы выражения этой измененной идентичности, новый формат коммуникации и новые модели поведения. Культуру этого периода, *чхоннён мунхва*, А.С. Старшинов определяет как «вестернизированную городскую субкультуру молодых людей, принадлежавших к поколению бэби-бумеров, родившихся после Корейской войны» (с.3). Соответственно, эта культура бросала вызов устойчивому мировосприятию корейцев зрелого возраста и грозила разрывом семейных связей и предрекаемым общественным кризисом в случае отсутствия грамотного управления и регуляции. Фактически заново перестраивалась идентичность корейцев южной части полуострова, и происходило это крайне быстрыми темпами. Как веско замечает А.С. Старшинов, изучение «молодежной культуры» в контексте государственной политики 1970-х гг. позволит глубже понять и сущность периода Юсин, и дать объективную оценку деятельности Пак Чонхи в сфере молодежной политики, а также оценить особенности

процессов модернизации в незападных странах и обратиться к корням современного культурного ландшафта Республики Корея.

Исследование А.С. Старшинова опирается на первоисточники: нормативные акты периода Юсин; материалы, доклады и отчеты правительственных организаций; учебные материалы периода Юсин; официальные заявления и произведения политических деятелей периода Юсин (в частности, президента Пак Чонхи); материалы корейских СМИ периода; аудиовизуальные источники; источники личного происхождения (интервью, мемуары и иное, принадлежащее участникам молодежного движения). Также привлечен на широкий круг вспомогательной литературы на русском, английском – и по большей части на корейском языке. Мне представляется, что по охвату использованных материалов и глубине изучения проблематики исследование А.С. Старшинова, во-первых, верифицируемо, тщательно продумано и подтверждено фактами во всей полноте, а, во-вторых, может дать солидную базу для дальнейших научных трудов в данной области. Важно и то, что привлекается много уникальных источников, которые со введением их в научных оборот могут расширить и исследования по смежным темам.

Диссертация А.С. Старшинова состоит из пяти глав, введения, заключения и библиографии. В автореферате представлено основное содержание работы, и хотелось бы отметить грамотно выстроенную структуру – от проблематики «молодежной культуры» в целом к сужению спектра и поэтапному переходу к предмету исследования. Так выводы А.С. Старшинова о том, что «Развитие «молодежной культуры» в Южной Корее следует, однако, рассматривать не только как простое следствие социально-экономических трансформаций, сопровождавших модернизацию, но и как результат воздействия противоречий внутри идеологической рамки самого модернизационного проекта» (с. 25) и «в отличие от некоторых западных контркультурных движений, развитие южнокорейской «молодежной культуры» происходило не вне или в оппозиции к популярной культуре, а, напротив, внутри нее» (с.26) – в такой структуре исследования хорошо поддержаны и акцентированы через внимательное отношение к источниковой и методологической базам.

Следует отдельно отметить, что А.С. Старшинов апробировал отдельные выводы работы на научных конференциях в период 2021-2025 гг., также в научных статьях (среди которых три в журналах из списка ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации), а также во время чтения спецкурса «Политические процессы в Республике Корея сквозь призму национального кинематографа» в Институте стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Представленные в тексте автореферата положения полно обоснованы и подтверждены проведенным анализом. Выводы А.С. Старшинова, отраженные в автореферате, полностью согласуются с поставленными во Введении задачами. Цель исследования также достигнута. Научное исследование А.С. Старшинова безусловно вносит вклад в изучение корейской истории периода Юсин и изучение проблематики молодежной политики в Корее. И, в целом, диссертационное исследование А.С. Старшинова соответствует требованиям, которые предъявляются к диссертационным исследованиям, выдвинутым на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. – Всеобщая история.

Кандидат исторических наук,

Доцент Института классического Востока и античности

Факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

Н.А. Чеснокова

Адрес: 105066, Москва, Ст. Басманная, д. 21/4, стр.4

nchesnokova@hse.ru

25.05.2026

Чеснокова

Подпись заверяю

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРОВОМУ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ

КИСЛИНСКАЯ П.А.

